

“Equilibrio”



Cía. Daniel Abreu
Dirección: Daniel Abreu

Equilibrio



La historia se mueve en postales o cuadros de una realidad que vive entre el exceso y las carencias. Como si de un turista se tratara, se han escogido aquellas postales que defienden o apuntan hechos concretos de la vida. Como recortes de un telediario pasando desde los caprichos a las necesidades más precarias.

En un vaivén entre el discurso coreográfico y el teatral, se presentan personas que hablan de las necesidades de afecto, de la necesidad de ser importante, de lo que les supone estar solos o acompañados, de ofucarse en lugares concretos, y de no parar de verlos todos, el que ríe y el que vive en el horror...

Enmarcado en un plano completamente estético y contado por mujeres, la obra muestra fotografías de lo que somos capaces de hacer por sentirnos en paz, tranquilos y en equilibrio.

La obra comienza en el mundo exterior, un mundo que responde al ojo, directo, y va viajando hacia un lugar de sueños, lento, reposado y tranquilo.

Daniel Abreu

Ficha Artística y Técnica

Idea y dirección: **Daniel Abreu**

Interpretación y creación: **Anuska Alonso, Dácil González y Teresa Lorenzo**

Textos y material coreográfico: **Anuska Alonso, Dácil González, Teresa Lorenzo y Daniel Abreu**

Espacio escénico: **Daniel Abreu**

Iluminación: **Sergio García y Daniel Abreu**

Fotografía: **Piti Prieto**

Coordinación Técnica: **Sergio García**

Duración: **50 minutos**

Estreno: **Enero 2010, Museo Nacional Centro de Artes Reina Sofía**

Espectáculo subvencionado por la Comunidad de Madrid

Colabora: **Teatro Cuarta Pared y Centro Cultural Paco Rabal**



DANIEL ABREU

Natural de Santa Cruz de Tenerife es licenciado en Psicología, bailarín y coreógrafo afincado en Madrid. Desde 2004 dirige su propia compañía, la Cía. Daniel Abreu.

Desarrolla su trayectoria como bailarín e intérprete en importantes agrupaciones de la danza contemporánea en España como *Provisional Danza dirigida por Carmen Werner*, *Lanónima Imperial dirigida por Juan Carlos García*, *Matarile-Teatro dirigida por Ana Vallés* y *Compañía Marina Wainer*.

Comienza su trayectoria creativa en 2003 con el solo *Espera* y desde entonces forja un fértil y diverso recorrido coreográfico, realizando más de una veintena de trabajos que abarcan solos, creaciones colectivas, encargos para otras compañías y festivales.

Recibe el *Premio a un Bailarín Sobresaliente en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid* (2004), con una beca para asistir al American Dance Festival, y *Premio al Bailarín Más Destacado del IV Certamen Coreográfico de Maspalomas* (1999) con una beca para Espacio Madrid. Recibe junto a *Mónica García* el *Premio del Jurado a la Coreografía* por "*Y eso que no me dejaban ver Dallas*" en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2004) con una residencia de creación para O Espaço do Tempo en Montemor-o-Novo (Portugal).

El reconocimiento de la búsqueda de un lenguaje propio en su trabajo, le ha llevado a presentar su obras en distintos Teatros, Certámenes y Festivales (Dinamarca, Alemania, Polonia, Brasil, Venezuela, Portugal, Croacia, Inglaterra, España...).

Entre sus últimas creaciones destacan "*Ojos de Pez*", "*Perro*" y "Los zuecos van Hacia sus Buenos Hábitos" seleccionadas para el Circuito de la Red de Salas Alternativas 2007, 2008 y 2009 respectivamente. Además Perro fue seleccionada para AEROWAVES 2009. En 2008 estrena "*Negro*" una creación en coproducción con el Centro Coreográfico Galego y el Auditorio de Tenerife que se presenta, entre otros, en el Festival Internacional Madrid en Danza 2008. En Octubre de 2009 la Cuarta Pared dedica una retrospectiva a su trayectoria donde presenta seis trabajos de su carrera.

Compagina su actividad como director de la Cía. Daniel Abreu con colaboraciones para otras compañías y festivales, como creador e intérprete e impartiendo cursos y talleres en diversos Teatros, Festivales, compañías e instituciones como el Conservatorio Superior María de Ávila (Madrid).



ANUSKA ALONSO

Natural de Vigo, ha trabajado para la compañía de Danza Losdedae (Madrid) y 10 & 10 danza (Madrid) entre otras. En la actualidad trabaja como intérprete para La Cía. Daniel Abreu donde ha formado parte de siete producciones.

Ha creado varios trabajos en solitario para distintos Festivales Nacionales entre los que destaca “A 2 centímetros del suelo” creado junto a Mar López, el cual fue seleccionado por la Red de Teatros Alternativos 2009 y Aerowaves 2010.

Gana el primer premio en el Certamen Coreográfico de Carmen Senra con “Un Minuto de Tierra Trágame”.

Actualmente se encuentra finalizando los estudios de Grado Superior de Danza en el Conservatorio Superior María de Ávila (Madrid).

DÁCIL GONZÁLEZ

Natural de Las Palmas de Gran Canaria, realiza los Estudios superiores de danza en la especialidad de Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza.

Desde 1998 ha trabajado para la Cía. 10 &10 Danza dirigida por Mónica Runde y Pedro Berdäyes, el Staatstheater Darmstadt dirigida por Mei Hong Lin (Darmstadt – Alemania), La Piel Danza (José Reches, Madrid), la Compañía de Teatro Els Visitants

(Castellón), y la Compañía Arrieritos (Madrid), entre otras.

Tras crear el solo “A mi no me gusta hablar” y el duo “Cuando digo una palabra” junto a Gustavo Martín, funda en el año 2009 la compañía LA. otra Compañía Danza junto a Jesús Caramés y Gustavo Martín.

Forma parte de la Cía. Daniel Abreu desde 2009 en el espectáculo “Equilibrio”.

TERESA LORENZO

Natural de La Palma es Técnico Superior de Audiovisuales, bailarina y profesora de danza contemporánea. Ha trabajado para compañías como la Cía. de Danza Nómadas dirigida por Roberto Torres, y ha formado parte de Tenerife Danza-Lab del Auditorio de Tenerife como bailarina y creadora de algunos trabajos de carácter experimental con otros colectivos.

A partir de los estudios *Lo Natural es Moverse* de Carmelo Salazar, ha creado varios trabajos y junto a Élide Dorta los dúos *Sin compromiso* y *Que quede entre tu y yo*. Su trabajo *Llámalo como quieras*, es ganador del Tercer Premio del Festival Internacional Masdanza 2009 donde además recibe el premio a La Bailarina Canaria Más Destacada del Certamen.

Actualmente trabaja para la Cía. Daniel Abreu formando parte de las producciones “Invierno” y “Equilibrio”.



LA COMPAÑÍA

Daniel Abreu, crea su propia compañía de danza, la Cía. Daniel Abreu, en el año 2004, como instrumento para desarrollar su creatividad y vehículo para la expresión de su estilo coreográfico.

La compañía, cuenta en su repertorio con más de veinte obras creadas por Daniel Abreu. Empezando por una serie de solos, como “A cal” o “Se me escapa entre los dedos”, que han llamado la atención del público y han recibido los elogios de la crítica.

El trabajo de la compañía se ha ido enriqueciendo y consolidando con obras grupales como “Ojos de Pez” y “Negro”, que han transmitido con claridad la existencia de una identidad de creación propia y un sello personalizado en la interpretación y la puesta escénica.

El interés del público y de los especialistas, le han llevado a actuar en diferentes certámenes, festivales y teatros del panorama nacional como Festival Internacional Madrid en Danza, Museo Guggenheim, Dansa València, y de ahí a países como Dinamarca, Alemania, Brasil, Venezuela, Portugal, Polonia, Croacia, Inglaterra y una gira por Centroamérica en noviembre de 2009.

En octubre de 2009, el Teatro la Cuarta Pared de Madrid, presenta una retrospectiva del trabajo de la Compañía ofreciendo una panorámica del recorrido de los trabajos que abarcan seis de las producciones.

La compañía, afincada en Madrid se mueve en el desarrollo artístico contemporáneo con la singularidad de sus proyectos y creaciones, en continua búsqueda y desarrollo de nuevos lenguajes de expresión contemporánea a través de la danza, involucrándose en un fértil diálogo con otras disciplinas artísticas como el teatro y la fotografía.

Los trabajos están sujetos al equipo artístico que lo compone, así los bailarines y actores forman parte de una manera indiscutible del resultado final de los trabajos.